



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

Gazeta Częstochowska

Re

REDAKCJA i ADMINISTRACJA

stochowa, Aleja II № 38, telefon № 50.

Wydawca Antoni Siennicki.

КВИТАНЦІЯ.

raty i ogłoszeń na stronie 4-ej.

Cena 3 kop.

Ja interesantów codziennie, z wyjątkiem dni świątecznych, od godz. 7-8 wieczorem.

Отпечатанный без предвар-

ительной цензуры № 41 газеты

„Gazeta Częstochowska” заключающий

въ себя 1 печатн 1 лет

доставленъ ко мнѣ въ канцелярію.

30/1 1910 г.

41 Полцеймейстеръ
города Ченстохова

[Signature]

РОСПИСКА № 338

Узаконенное число экземпляров № 41 издания

назъ типографіи

получено 30/1 1910 г. въ 11 ч. 30/1

пополу Разобръ Экземпль

Инспекторъ по дѣламъ печати

Гор. Лодзь

Ugodne zasady pielęgnowania zębów i jamy ustnej. Cena 5 i 10 k. Ządać w księgarniach! 20

Kalendarzyk.

Diś: Saturnina Kapł. M. — Świętochy
Jutr.: Eulajji P. M. — Radzyna
Wschód słońca: o 6. 7 m. 29
Zachód: 5 00.
Przybyło dnia 1 godz. 57 min.
Dziś: **Historyczne**: 1695 Odwrót Łazarów z pod Lwowa 1793 Konfederacja Barogowicka woja uniwersal popolitego ruszenia.

— Repertuar teatralny.

Teatrzyk „Odeon” (Aleja II № 43) — Dziś: „O chlebie i wodzie”, wodewil w 1 akcie.
Teatr miejski — Dziś: „O piętro wyżej”, operetka w 1 akcie K. Krumłowskiego.

Fryderyk Chopin.

22/II 1810 — 22/II 1910.

— 0 —

O sześć mil od Warszawy w powiecie Sochaczewskim, o cztery wiorsty od Sochaczewa, wśród piaszczystych równin mazowieckich, zalegających obszar między Bzurą a Wisłą, na skraju puszczy Kampinowskiej, nad rzeczką Utrata, leży wioskowa wieś Żelazowa Wola, wspomniana w aktach grodzkich Rzeczypospolitej już w XVI wieku pod rokiem 1579, kiedy osiedli tu Mikołaj i Piotr Żelazowie, późniejszej własności hra-

...wzruszone z burzonym charakterem, zatem młody Fryderyk muzykę wysłał z polskiej pierśi swojej matki, ojciec dał mu w spuściznie wytworność francuską, która pod wpływem narodowej arystokracji (gdyż Chopin stałe znajdował się w domach magnatów polskich) przybrała charakter idealnie polski i to się tłumaczy wyprzedzeniem muzyki naszej na arenę wszechświatową. Któż nie zna marszu żałobnego (wyjętek z sonaty b-mol) grywają go na całym świecie zarówno u nas, jak w Japonii, Chinach i Ameryce. Któryż z pianistów zarówno średniej miary jak i pierwszorzędnej, nie złożył hołdu Chopinowi?

Zył krótko, bo zaledwie lat 39, a pozostawił w spuściznie tak znaczną i imponującą ilość niezrównanych arcydzieł sztuki muzycznej.
Chopin jest twórcą nowych form w muzyce i nowych harmonii, lecz nie zdziałał tego li tylko trzeźwym myśleniem, lecz na te drogi nowe naprowadził go intuicyjnie zrodzony geniusz, rozumie to dobrze ten, co pochodzi równie z rodziny Krzyżanowskich Chopin napisał 50 mazurków, znaczną liczbę polonezów, które przemienił w poemata koncertowe, zwłaszcza polonezy fis-mol i as-dur, wspaniałą wiązankę nokturnów e.t.c. Któremu z muzyków śniło się o powyższych kompozycjach, przedstawionych w takich formach i tak idealnie pojętych. Chopin nie pisał na orkiestry ani też siłił się na formy wielkie — klasyczne, bo one nie odpowiadały jego nawiąskowi twórczej i oryginalnej fantazji. Lecz w formie pieśnianej i ograniczwszy się li tylko na fortepianie — umiał być w tej dziedzinie wielkim i niedoścignionym — w tem właśnie tkwi jego

„ODEON” W. KRZEMIŃSKIEGO (Najstarszy w Królestwie)

włącznie) — Zupelna zmiana programu!

smat rodzinny w Nioei (z prawdziwego zdarzenia) Wy-
olowanie na żywe niedźwiedzie (zdjęcie z natury w
zięciulek (komedia) Kaplel słońi (zdjęcia z natury) Prze-
szę na śniadanie (komiczne)

owanej OPERETKI ze współudziałem:

p. Myszkowskiego, P. KRAWCZYŃSKIEGO, tenora, i P. REM-
kterystryka, artystów teatr: Lubelskiego.

owodwil w 1 akcie,
REŻYSER W. NYNKOWSKI.

oskopach wystawiono: Widokli Włoch i Francji Potuladowej

Szczegół w afiszach i programach. 189



Teatr „ODEON”

ie Fry-
wernera.
nosił na-
uza, był
jego Ju-
w mło-
we, była
muzyki,
ie. Jak
swe! bi-
yżanow-
ykalnie

genjalność. Genjusz tem się odznacza od zwykłych zdolności, że w każdym kierunku się zaznaczy. Chopin pięknie rysował, pisał kaligraficznie i doskonale wiersze tworzył i gdyby się specjalnie innej poświęcił sztuce, w każdym kierunku musiałby być wielkim, bo był geniuszem.

Chopin tworzył również scherza i ballady, które rozwinął szeroko i tem wprowadził je na estradę, z koncertów znane są e-mol, f-mol. Jak swojska dętał nuta w muzyce Chopina dowodzi to, że nawet w walcach jego słyhać jak się wyraził jeden z francuskich uczonych „Płacz z nad Wisły”. Króżyż z nowszych muzyków nie pisał o Chopinie, Mamy w tym względzie dzieła Nieksa, Liszta, Karassowskiego, Ferdynanda Hoesicka, Żeleńskiego i wielu innych. Jak Mickiewicz i Słowacki w poezji, tak Chopin w muzyce jest geniuszem narodu. Starala go sobie przywłaszczają Francja z powodu nazwiska i pochodzenia francuskiego z ojca ledaż odrębny charakter narodowej muzyki jego zadaje kłam wszelkim ku temu daremnyms uśiłowaniom. Chopin umarł w Paryżu gdzie go pochowano na cmentarzu pere-Lachaise obok Belliniego, serce zaś polecił zwrócić ziemi rodzinnej, które z odpowiednim nagrobkiem, znajdujące się w lewej nawie kościoła św. Krzyża obok Słowackiego.

Choć muzyka wchodzi dziś na inne tory, bo zwykle z czasem wszystko się zmienia, lecz twórczość Chopina pozostanie nieśmiertelną, dla tego że Chopin pierwszy pchnął muzykę na nowe tory i nikt przed nim nie odważył się na podobne formy i harmonje, za życia więc nie rozumiano go, a kompozycje jego nazywano zagranicą niedorzecznościami. Liszt tylko a więcej jeszcze Schuman ocenili potęgę geniuszu Chopina. Chopin w kompozycji jest uniwersalnym. Znajdziemy w dziełach jego niezrównaną miękkość i czarowaną śpiewność, głębokie uczucia i sny marzące, lecz tam gdzie wymaga potrzeba, przerazi nas mistrz huraganem złowieszczych i burzliwych harmonji lub też olśni pełnemi rycerskiej świetności porywami jak w polonezie A-dur. Cześć więc mistrzowi,

kórego wielbi świat cały, cześć mistrzowi, który podniósł do ideału naszą poetyczną muzę, cześć tytanowi sztuki, który nas nauczył czuć i kochać marzyć w naszym języku muzycznym a obok tego wzbogacił sztukę nowemi. nikomu dotąd nieznanemi zdobyczami pod względem form i harmonji.

L. Wawrzynowicz.

Jeszcze Austra i Rosja.

„Nowoje Wremia” a za nim niektóre pisma wiedeńskie podały wiadomość o bliźkiej podróży austriackiego następcy tronu, Franciszka Ferdynanda do Petersburga.

„N. Freie Presse” wiadomość tę potwierdza, wyciągając z niej wnioski. Natomiast „Wr Allg. Ztg.”, inspirowana — jak wiadomo — z kół oficjalnych, zaprzecza stanowczo tej wiadomości, zapewniając, że w sferach miarodajnych ani mowy nie było o takiej podróży następcy tronu. „Wr Allg. Ztg.” wyraża przytem zdziwienie, że dzienniki powtarzają podobną wiadomość organu rosyjskiego, rozsiewaną z rozmysłem w celach ukrytych.

Zaprzeczenie wiadomości o zamierzonyj podróży arcyksięcia dało prasie wiedeńskiej duzo materjału do dyskusji na temat stosunków austriacko-rosyjskich. Stosunki te, zdaniem większości pism wiedeńskich, pogorszyły się skutkiem tego, że prasa rosyjska przedstawiała rokowania nieobowiązuujące pomiędzy gabinetami wiedeńskim i petersburskim w ten sposób, jakoby Austro-Węgrom niezmiernie wiele zależało na prześlagniu Rosji i jakoby Austro-Węgry były gotowe do rozmaitych upokorzeń, byle tylko Rosję prześlagać.

Nietakownie postąpiło „Now. Wremia”, podając wiadomość, jakoby podróży arcyks. Franciszka Ferdynanda do Petersburga miała stanowczo nastąpić i jakoby gabinet wiedeński miał złożyć deklarację wobec wszystkich wielkich mocarstw, że nie naruszy „status quo” na Bałkanach.

Oficyjalne zaprzeczenie wiadomości o

KRUSZYŃSKI i PROSZOWSKI

Ozestochowa, Aleja III-ola, dom własny.

Pierwszorzędny Zakład Artystyczny Rzeźbiarsko-Kamieniarski i Sztukatorski

Zaczęty w roku 1887

WYKONYWA RZEZBY POMNIKI, ROBOTY BUDOWLANE i SZTUKATERJE.

Telefon № 289.

RYDZEWSKI i S-ka

Biuro Techniczne w Częstochowie, Teatral. 13

TELEFON № 1

Instalacje: Oświetlenia elektrycznego, przenoszenia siły i prądu na odległość. Oświetlenie młynów, tartaków, fabryk. Kanalizacja, wodociągi, centralne ogrzewanie. Skład materjałów technicznych i elektrotech.

