



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

Spółdzielnie w pow. kłobuckim UKOCCZYLI SIĘ WY

Spółdzielnie produkcyjne w pow. kłobuckim już wywalały się ze swoich zadań i ukoczyły się.

Jako pierwsza przeprowadziła do 6 km. st. w Zagórzu, której członkowie przalali 5 t. owoca (w tym 2 ha systemem krzewowym) 3 ha jęczmienia.

Spółdzielnie w Opalinie, którzy zabrał 1,5 ha jęczmienia, 2 ha owoce, 0,5 ha mieszanki i 0,5 ha innych zbóż, zakończyli st. 7 km.

Stow. w rolników indywidualnych pracujących zgodnie z założeniami planu (4)

CODZIENIE CZYNNE Biura KFH

W związku z przygotowaniem do akcyjnego podopiecznego pod Akcją Wiedeńską, Miejski i Obwodowy Komitet Frontu Narodowego aktywnie swa działalność. Biura wszystkich Komitetów czynne są codziennie od godz. 17 do 20. (4)

INFORMATOR ŚWIĄTECZNY

Restauracja, kawaleria i kłosa. Ilustracje cz. 10. Dyst. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Kłosa - czynne będą normalnie. Teatr-działalność - sobota 8 km. nieczynne. W niedzielę 15 km. wyjątkowo czynne. Komitet Frontu Narodowego - czynne są codziennie od godz. 17 do 20. (4)

Biura na drogach kolejowych czynne są do 18. (4)

Zakłady fryzjerskie w niedzielę 18 km. nieczynne. W poniedziałek 18 km. wyjątkowo czynne. Komitet Frontu Narodowego - czynne są codziennie od godz. 17 do 20. (4)

Dzień Częstochowski

UROCZYSTA akademii i okazji. 10-letnia uroczystość obchodzącej rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości odbędzie się w czwartek 14 km. w sz. Cz. P. „Warta”. Akcja - poprzedzi przemarsz członków W. P. ulicami miasta. 17 km. uroczystość do Obchodzenia specjalny program.

Wolność - „Porucznik Rakocznego” (4)

Teatr - „Polka” (11-12)

Teatr - „Kłopoty referenta Trzaski” (14)

Teatr - „As wywiadu” (16)

Teatr - „Siadami Hellady” (18)

Teatr - „Siadami Hellady” (20)

Teatr - „Siadami Hellady” (22)

Teatr - „Siadami Hellady” (24)

Teatr - „Siadami Hellady” (26)

Teatr - „Siadami Hellady” (28)

Teatr - „Siadami Hellady” (30)

Teatr - „Siadami Hellady” (32)

Teatr - „Siadami Hellady” (34)

Teatr - „Siadami Hellady” (36)

Teatr - „Siadami Hellady” (38)

Teatr - „Siadami Hellady” (40)

Teatr - „Siadami Hellady” (42)

Teatr - „Siadami Hellady” (44)

Teatr - „Siadami Hellady” (46)

Teatr - „Siadami Hellady” (48)

Teatr - „Siadami Hellady” (50)

Teatr - „Siadami Hellady” (52)

Teatr - „Siadami Hellady” (54)

Teatr - „Siadami Hellady” (56)

Teatr - „Siadami Hellady” (58)

Teatr - „Siadami Hellady” (60)

Teatr - „Siadami Hellady” (62)

Teatr - „Siadami Hellady” (64)

Teatr - „Siadami Hellady” (66)

Na Osie Pracy

Wierwsza kaskółka w budowanej wiosny

Pogoda jest kapryśna i gdyby według niej ocenić, czy wiosna już rzeczywiście nastąpiła, trudno by właściwie mieć w tej kwestii zdanie. Ale są jednak wkrada się do wiosny, i to nie sprężyna, i to nie wiosna, wiosna już i boki rozkładały się w podniebnych chmurach, w parkach i ogrodach dzwoniła wesoła muzyka skrzypiec i pianina, w parkach na krzakach i drzewach smoczą pal, była dać wyciszyć młodziutką, soczystą zielenią. Komnaty baszki okryły się i wierzby i leszczyny.

Są i inne wiadomości miejsciej wiosny, do których się przywykło tak, jak do poków srebrzystych wierzbowych bazi. O w pierwszych dniach kwietnia budowniczości nowej wiosny ukoczyli i oddali Osie Pracy dom mieszkalny. Osi przyjeździe w tym czasie zarządca miejsciej warstwy cegiel zaszła ma zamy ranożnych ku gorze budynków w otoczeniu śródmiejskiej w nowym centrum Rakowa.

Obejrzał się 18 uroczystość bez akademii, bez przemiana wiośni i wrzniętych mł. W podarunku wiosennym brygadzie ZBM przekazywał użytkownikowi 104 pierwsze w centrum Rakowa nowe iły mieszkalne. Przekazywał też jak zwykle przekazując osi roku tysiące nowych 12 - bez względu. A przecież wydarzenie wiejskiej mury 124 124 - to zaczęła największą w naszym mieście osiedla przy najpiękniejszej i największej miejskiej arterii komunikacyjnej, po której ruszą za dwa tygodnie pierwsze w historii Częstochowy tramwaje.

Po pierwszym odcinku wywaleni, szerokiej leśni Osie Pracy rozpoczyna się już wiosenne spacer. Gdy widać, że wiosna przyszedł coraz więcej par - no, co, wiosna wyprzedziła może chłodnicy, wybijając może okna mieszkań, z których w niedalekiej przyszłości spłynieć będą za piękna trasa, wiodąca z delegacją, która zapewne przyjeździe z Opatowa, cmentarza radzieckiego i miejsc strażek na Rynek Wiedeński.

OGÓLNOMIEJSKI konkurs dla młodzieży na temat „Co mi dała Polska” zorganizowała MDK. W konkursie może brać udział młodzież wszystkich podstajowych szkół z Częstochowie do 25 kwietnia br. Informacje w sprawie konkursu udzielone są codziennie w MDK od godziny 17.

NAUKOWE posiedzenie członków sekcji stomatologicznej Towarzystwa Lekarskiego, odbędzie się w czwartek 14 km. w lokalu Towarzystwa przy ul. Spadzińskiej 13 na Opatowie. Początek o godz. 17. 14 km. w MDK odbędzie się próba spiecia chleba i gry na wierzchu.

TARNAJA wycieczka z wyprawą do Szkoły Inżynierskiej w Częstochowie został przedłożony do 15 kwietnia br.

NOTATKI z posiedzenia w sprawie organizacji, przeznaczona dla uczestników wyjazdu, przewidzianego dla organizowanego przez naszą redakcję w dniu Święta Pracy, prośmy składów w dniu Święta Pracy, w sprawie organizacji, przeznaczona dla uczestników wyjazdu, przewidzianego dla organizowanego przez naszą redakcję w dniu Święta Pracy.

PIRWSZY wieczór dyskusyjny dla młodzieży, organizowany przez miejscowy Klub Literacki, odbędzie się 14 km. w sali wycieczek MDK - III Aleja 25, sklep odzieżowy. W programie udział wzięli Bohdana Czeszejko „Polowanie” i filmowi pod tym samym tytułem. Początek o godz. 17.

POLSKI Związek Inżynierów i Techników Budowlanych, oddział w Częstochowie, organizuje II-tygodniowy kurs zasad i techniki kosztorysowania w dziedzinie budowlanej, elektrycznej i sanitarnej. Termin składania zgłoszeń na kurs upłynął 15 kwietnia.

NOTATKI SPORTRÓWCA

W poniedziałek 18 km. odbyły się w naszym mieście następujące imprezy sportowe:

MIEZKA NOŻNA Godzina 15. Wycieczka ul. PPR. M. Meze i Międzywiesze. A klasa. Graja Górnik Piekni i Władysław.

BOISKO GWKS ul. Pułaskiego 1. godzina 18. Wyścigi juniorskiej białoruskiej Sparty i miasteczka. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

SZERMIERKA Godzina 18. sala nr. 10. Pułaskiego 1. Białoruskicy turniej szermierki z udziałem 13 zawodników. Zawody rozegrane zostały w systemie parubawowym. (4)

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Współczesny świat, zobaczyliśmy Marianna Łozińskiego, komiżną parę słuchając, idących w swój awangardny, bez madrych życiowo na swój sposób, świat. Władysław i prawo udziału w rozgrywkach ligi państwowej.

Wolności i na Osie Pracy

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Na kartce kalendarza - kwiecień 1938 roku. A więc - już niedługo Tymczasem zaś przysięgli się pierwej jakółki budowlanej wiosny Częstochowy w jej jubileuszowym poświęceniu roku. Pierwsze jakółki, które już jędną czynią wiosnę naszego miasta. (4)

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

Wolności i na Osie Pracy przysięgli na ławkach wśród zapowietrzonych, z dziećmi, uśmiechającymi się do kwietniowego słońca, młode pary, speśczone o sobie tylko wadomym sprawach. Świeży białe domy w nowej pięknej iły białej odświeżonej pastelią. Fotowizyjnie widać tramwaje, a w ich szczytach przegladają się słońca.

„Mąż i żona”



Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)

Do doskonała komedia Aleksandra Fredry grana jest obecnie z dużym powodzeniem na Teatrze Kameralnym w Częstochowie. Na zdjęciu w górę scena z akt. III. Od lewej: Wiesława Drzewiecka (Alfreda) i Czesław Łoziński (Jan). W dolnej części: Jan Łoziński (Jan) i Wiesława Drzewiecka (Alfreda). (4)