



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

Życie w Korei - Arcytekci i Inżynierowie koreańskie iasto

(Korespondencja własna „Życia”)

Człon-dym, w lutym.

Pogrybany podziemia porwie- go wiatru samolot kolizja z lagod- nie nad morzem, nad ośmioletnią łacuchami gór. Ham-Gen nad prowincja. Północny Lec-Gen — jedna z najpiękniejszych, najwęższych gospodarczo prowincji Korejskiej Republiki Ludowej. Stolica prowincji Człon-dym, która jest celem najszybszych podróży, należy do największych, najbardziej uprzemysłowionych kraju.

Pólna droga, wiedząca o lotniska wydostały się na główny, szeroki trakt przecinający miasto z północy na południe. Mimo widocznych na każdym kroku znaczących nowych budynków, z których widać, że miasto jest pełne życia — dymią komin- nymy fabryk, słychać się ścisły nowych domów, a od strony skał, w- szęcych tuż nad miastem ciągnie nieprzerwany sznur zaprzęgniętych wołów, dwukolorowych wózków wiozących kamień na budowę.

HOTEL POLAKOW

Samochód zatrzymał się przed pięknym, długim domem na jezdni ulic Arwidmieda. „Paran” — ozna- mia wesoło koreański kierowca. To słowo znamy już dobrze: Paran to

Polska, Polacy. A więc jesteśmy na miejscu, w hotelu miejscowym, znajomym tymczasowo przez grupę pol- skich architektów. Od czasu, kiedy zamieszkał tu nam jak w kochanym hotelu „Paran”.

Na nasze spotkanie wychodzą lu- dzie w futerkach, w ogromnych wózkach, duszących się ścisłym czapkach-kubankach. Przypomina- ją nam nieco zbłądziłego Bieguna północnego. Wrażenie to powiększają dźwięki przykrzytych brzesztem drewnianych skrzyń zawierających kawałki podwójnego budynku. Ich zawartość — to jednak nie majątek wyprawy podbiegunowej. To pro- siwno wyposażenie przyszłych pracow- ni i mieszkan, które znajdują się obecnie w studium budowy.

Zostaje zaproszona na kolację. To- warzysze ubierają sobie na to okazję w ogromny kotuch, sami ubie- rają się również. Słowka mieliśmy się w największym, ale za nieopar- nym pokoju. Wiodł ładny zalesia- nych do stołu w jego rodzaju strój- jach jest niesłychanie zabawny. Mo- je wysiłki podnieśmia do ust fill-

zanki ręką schowaną w rękawie o półmierzcie średnicy wywołują po- wazyczny wybuch wesołości.

Profesor Zaremba sprawujący z racji swego wieku urzędu (jest kierownikiem eksterioru gospodarka oszczędności) Skoro interesuje się na- szą pracą, prosi, wysłuchajcie opo- wieści o Człon-dymie.

OPOWIEŚĆ O CZŁON-DZYNI

Okupanci japońscy stworzyli tu miasto, które miało wszystkie ce- chy kapitalistycznej urbanistyki: cał- kowity brak chłabości o dalszy roz- wój miasta, o warunki zdrowotne ludności, o trwałość budowli. Prze- wzięto, że w każdym mieście kapitalistycznym został ułożony tam, gdzie najłatwiej znaleźć, naj- szerszy wydział — nad morzem. Miasto odcięto od morza, sepiętno je w swoim zagłębieniu. Niezależnie od warunków naturalnych, wszystkie fabryczne wydmy, których nie zatrzymywali drzewa lub zielenie, bo te, jak widać, nie ma tu pol- skich drzew. W najbliższej, w od- dzielonej dzielnicy połonowej na południowym skraju miasta, nad morzem — mie- szkałi Japończycy. Dla ludności ko- rejskiej istniał zakaz budowy wy- sokości domów. Głównym środ- kiem w planie budowy miasta był lepiankami w najbardziej przy- mitywnych warunkach i straszliwej ciasnoty.

Takie dziełnictwo z przemyśle- nym zniszczeniem w czasie wojny zwolnowyła odzyskał Człon-dym, wy- wolony jako jedno z pierwszych miast koreańskich przez Armia Ra- deńska. W ciągu czterech lat pokon- ał i niepodległość poczyniono duże wysiłki w kierunku odbudowy prze- mysłu, poprawy warunków miesz- kaniowych i sanitarnych ludności, zbu- dowano wiele dobrych szkół i szpe- ralnych prymitywnych szpitali widow- kowych, przebudowano szpitali wo- jenne. W tym czasie Odmłodniewy okres okupacji amerykańskiej wystarczył, aby ponownie zburzyć wszystko, co już postawiono z tru- dem na nogi. Głównie zadanie po- stawiało się przed nami: Odmłodniewy budowa przemyśle, to tymczasowe budownictwo mieszkaniowe — pry- mitywne, ale przynajmniej znaczne podniesienie warunków bytowych ludności.

NASZA ROLA

— Zapytacie teraz jaka jest nasza rola? — podsumowuje opowieść lek- zarza. — Krótko, mamy opo- wiedzieć rolnemu na wiele lat plan bu- dowlany, mamy jednocześnie za- planować dokładnie budownictwo na rok przyszły, na okres pierwszy i drugie pięcioletnie. Nietrudno zdać sobie sprawę, że w tym celu potrzeb- ni jesteśmy. Mamy stworzyć plan so- cjalistycznego miasta w Korei. Będąmy pracowali w takich samych warunkach politycznych, jakie panują w Polsce. To nasze zadanie. Działanie, rozwój miast polskich, będą ob- wiązany i tutaj, w Korei. Zatem treść budownictwa, jakie mamy tutaj zaplanować, będzie ta sama. Ale for- ma — różnicować — zupełnie inną.

— Nie możemy zbudować polskiego miasta w Korei. Musimy wykonać z całą koreańską specyfiką — z tradycją architektoniczną, z obyczajami i upodobaniami ludności, z klima- tem, wreszcie z realnymi możliwo- ściami. Musimy być podług wra- żenia, istniejące urządzenia kanaliza- cyjne, niektóre ulice posiadające twardy nawierzchnie. Nie możemy zaplanować ani jednego obiektu, który naraziłby kraj na zubożenie wy- datków. Nasz dotychczasowy pobyt tutaj

upłynął na ciągłych studiach. Uczy- liśmy się na pamięć miasta — jego historię, jego potrzeb, planów roz- wój przemysłu. Poznaaliśmy i wciąż jeszcze poznajemy całą tę specyfikę, o której mówiliśmy przed chwilą.

No, a jeśli was interesuje, jak to robimy — proszę, przyjdźcie, pa- trząc. Zapraszamy was na świdła naszego zwrotnego dół prosy.

Zrozumiałe, że skoryztałam skwa- pliwie z zaproszenia i nożutur rozpoczęłam dzień od narady p. Za- remby z koreańskim polakiem.

— Jak cały prawie kraj, jest niezmierne ubogim w możliwości. Wspaniale są koreańskie, o których czyta się jeszcze niekiedy w starych podręcznikach geografii, zo- stały niemal doszczętnie wytrącone przez japońskich okupantów. W mie- ście przemysłowym, narazimym w dodatku na okresowe działanie mon- sunu, brak różnorodności fatalnie wpły- wa na zdrowotność mieszkańców.

— Dlatego w planie budowy miasta wyznacza się wiele miejsca na zie- lenie, parki, ochrone pasy drzew- niane. I tutaj trzeba zacząć od podsta- wowych studiów — od zapoznania się z gatunkami miejscowych drzew i roślin.

Koreańscy towarzysze przyniósłi starannie wykonane rysunki. Rozpoc- nię się trudna praca ustalania laciń- skich nazw i odczytanie przy pomo- cy rysunków tłumacza. Po go- dzinnej rozmowie Kan Jan-sun od- chodził obdarowany zadaniem zint- weryzowania na osobnej mapie różnorodności znajdujących się w mie- ście.

Tymczasem w sąsiedniej pracowni inż. Sekula, specjalista w dziedzinie planów wielkich miast portowych, stała wielką batalią wokół jednego z najtrudniejszych zagadnień — budowy największego dźwigu. Długie po- wiodliwie, że problem tymczasowe- go budownictwa jest powodem pew- nych, nieantagonistycznych sprze- czeń między grupą polskich archi- tekta i niektórymi czynniami w mie- ście.

IRENA WITKOWSKA

(Dokończenie nastąpi)

Gdy przebrzmiały ostatnie akordy...

Arturo Michelangeli rozmawia z „Życiem”

Sława — obok sławy! Oborin i Zak, Levy i Guerra. Dość spojrzeć na najbliższy szereg ogłoszonych i zamieszczonych w „Życiu” różnorodne plakaty. Tyle znakomitych nazwisk, tylu świętych solistów... I to dzień po dzień nieomal! Gdy w niedzielę 27 ub.m. przebrzmiały w Filharmonii Narodowej ostatnie akordy koncertu Schumanna wykonanego Artura Benedetti Michelangeli — sala wylądowała znów huraganem oklasków.

Publiczność nasza powitała występ światowej sławy pianisty włoskiego w takiej entuzjastycznym, namiętnym zachę- guje jego wielki talent. Znaczenia tego koncertu przydaje jeszcze fakt, że występ niedzielnym w Warszawie był PIERWYSZYM po bardzo długiej przerwie, spowodowanej ciężką choro- bą artysty.

— Miałem nieciekawie. Urodziłem się bowiem w roku 1920. A grę zacząłem właśnie mając 4 lata. Chciał- bym tu dodać, że grę zacząłem nie na fortepianie lecz na... skrzypcach.

— Jak? Bardzo prosty. Zaczęłam grać kiedyś w wieku 4 lat, a potem zacząłem grać na fortepianie. W wieku 10 lat zacząłem grać na skrzypcach. W wieku 12 lat zacząłem grać na wiolonczeli. W wieku 14 lat zacząłem grać na kontrabasie. W wieku 16 lat zacząłem grać na klarnecie. W wieku 18 lat zacząłem grać na fletynie. W wieku 20 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 22 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 24 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 26 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 28 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 30 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 32 lat zacząłem grać na harmonijce. W wieku 34 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 36 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 38 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 40 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 42 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 44 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 46 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 48 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 50 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 52 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 54 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 56 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 58 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 60 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 62 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 64 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 66 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 68 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 70 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 72 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 74 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 76 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 78 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 80 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 82 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 84 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 86 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 88 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 90 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 92 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 94 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 96 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 98 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 100 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 102 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 104 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 106 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 108 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 110 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 112 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 114 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 116 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 118 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 120 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 122 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 124 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 126 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 128 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 130 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 132 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 134 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 136 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 138 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 140 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 142 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 144 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 146 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 148 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 150 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 152 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 154 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 156 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 158 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 160 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 162 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 164 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 166 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 168 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 170 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 172 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 174 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 176 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 178 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 180 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 182 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 184 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 186 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 188 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 190 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 192 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 194 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 196 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 198 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 200 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 202 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 204 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 206 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 208 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 210 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 212 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 214 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 216 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 218 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 220 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 222 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 224 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 226 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 228 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 230 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 232 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 234 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 236 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 238 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 240 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 242 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 244 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 246 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 248 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 250 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 252 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 254 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 256 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 258 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 260 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 262 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 264 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 266 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 268 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 270 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 272 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 274 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 276 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 278 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 280 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 282 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 284 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 286 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 288 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 290 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 292 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 294 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 296 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 298 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 300 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 302 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 304 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 306 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 308 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 310 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 312 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 314 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 316 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 318 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 320 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 322 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 324 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 326 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 328 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 330 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 332 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 334 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 336 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 338 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 340 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 342 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 344 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 346 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 348 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 350 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 352 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 354 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 356 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 358 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 360 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 362 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 364 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 366 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 368 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 370 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 372 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 374 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 376 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 378 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 380 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 382 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 384 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 386 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 388 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 390 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 392 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 394 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 396 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 398 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 400 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 402 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 404 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 406 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 408 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 410 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 412 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 414 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 416 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 418 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 420 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 422 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 424 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 426 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 428 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 430 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 432 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 434 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 436 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 438 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 440 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 442 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 444 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 446 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 448 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 450 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 452 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 454 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 456 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 458 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 460 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 462 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 464 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 466 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 468 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 470 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 472 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 474 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 476 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 478 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 480 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 482 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 484 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 486 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 488 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 490 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 492 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 494 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 496 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 498 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 500 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 502 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 504 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 506 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 508 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 510 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 512 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 514 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 516 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 518 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 520 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 522 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 524 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 526 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 528 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 530 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 532 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 534 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 536 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 538 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 540 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 542 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 544 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 546 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 548 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 550 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 552 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 554 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 556 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 558 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 560 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 562 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 564 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 566 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 568 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 570 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 572 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 574 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 576 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 578 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 580 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 582 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 584 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 586 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 588 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 590 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 592 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 594 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 596 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 598 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 600 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 602 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 604 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 606 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 608 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 610 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 612 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 614 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 616 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 618 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 620 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 622 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 624 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 626 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 628 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 630 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 632 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 634 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 636 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 638 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 640 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 642 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 644 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 646 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 648 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 650 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 652 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 654 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 656 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 658 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 660 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 662 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 664 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 666 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 668 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 670 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 672 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 674 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 676 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 678 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 680 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 682 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 684 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 686 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 688 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 690 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 692 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 694 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 696 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 698 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 700 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 702 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 704 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 706 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 708 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 710 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 712 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 714 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 716 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 718 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 720 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 722 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 724 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 726 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 728 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 730 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 732 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 734 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 736 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 738 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 740 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 742 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 744 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 746 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 748 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 750 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 752 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 754 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 756 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 758 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 760 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 762 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 764 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 766 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 768 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 770 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 772 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 774 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 776 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 778 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 780 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 782 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 784 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 786 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 788 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 790 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 792 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 794 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 796 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 798 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 800 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 802 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 804 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 806 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 808 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 810 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 812 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 814 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 816 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 818 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 820 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 822 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 824 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 826 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 828 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 830 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 832 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 834 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 836 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 838 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 840 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 842 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 844 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 846 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 848 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 850 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 852 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 854 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 856 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 858 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 860 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 862 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 864 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 866 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 868 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 870 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 872 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 874 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 876 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 878 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 880 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 882 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 884 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 886 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 888 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 890 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 892 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 894 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 896 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 898 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 900 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 902 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 904 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 906 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 908 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 910 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 912 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 914 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 916 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 918 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 920 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 922 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 924 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 926 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 928 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 930 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 932 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 934 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 936 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 938 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 940 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 942 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 944 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 946 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 948 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 950 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 952 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 954 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 956 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 958 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 960 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 962 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 964 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 966 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 968 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 970 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 972 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 974 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 976 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 978 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 980 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 982 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 984 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 986 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 988 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 990 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 992 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 994 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 996 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 998 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1000 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1002 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1004 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1006 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1008 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1010 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1012 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1014 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1016 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1018 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1020 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1022 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1024 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1026 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1028 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1030 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1032 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1034 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1036 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1038 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1040 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1042 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1044 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1046 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1048 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1050 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1052 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1054 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1056 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1058 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1060 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1062 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1064 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1066 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1068 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1070 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1072 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1074 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1076 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1078 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1080 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1082 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1084 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1086 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1088 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1090 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1092 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1094 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1096 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1098 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1100 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1102 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1104 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1106 lat zacząłem grać na gitarze. W wieku 1108 lat zacząłem grać na perkusji. W wieku 1110 lat zacząłem grać na mandolinie. W wieku 1112 lat zacząłem grać na flecie. W wieku 1114 lat zacząłem grać na saksofonie. W wieku 1116 lat zacząłem grać na trąbce. W wieku 1118 lat zacząłem grać na bębnie. W wieku 1120 lat zacząłem grać na gitarze. W

