



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w Częstochowie

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

6.000 występów na dwóch samochodach

40 zespołów »Artosu« chce dotrzeć wszędzie

Wok. 1932 muzyczny „Artos” z 16-mi aktami zespołu estradowego organizującym się zespołem chórskim i Teatrem Satyry, w dwóch ekipach wokalno-muzycznym oraz w ekipami solowymi. Zadaniem tych ekip jest niesie kulturę muzyczną do najdalszych ośrodków kraju, dodaj nie daleka tam, gdzie nie ma stałych świątyni kultury. W tym nowym i zmodernizowanym zespołu towarzyszy nowa, wieloletnia programowa. Wok. 1932 powinien przynieść całkowite zwarcie artystyczne, rozbrać się „szlachetnie”, kiedy do niedawna zajmowała bar „Artos” oraz pograć na pasjonie 1.

Jest dotychczasowa działalność „Artosu” felicja, na tym tyle zarzuł w ślicznych okrytkach, bieżące akcje, w których to ponosi nie tylko „Artos”, jakże organizator, imprez artystycznych. W naszej części winna być tu zaznaczyć, że mimo iż winien jest brak odpowiednich rezerw, winne jest zaznaczyć trudności. Ale o tym dane.

Właśnie formy

Estrada jest nadal główną dziedziną działalności „Artosu”. Tym rozwijając sztukę zajmuje się 15 ekip artystycznych. Zespoły te mają swoje odgórne cechy: „Kiermasz piasek” — to ekipa orkiestralno-wokalna, „J. K. i G. odgadnięte” — to zespół z repertuaru ludowym „Ludzia i kule”, „reprezentują satyry polityczne”, „Baroniet w gaju” — to ekipa solistów. Jeden zespół wodewilowy „Wodewil Warszawski”. Powstał niedawno zespół akademicki z międzynarodowym repertuarem. Jeden zespół „Podróż po kraju” związany z programem śpiewu, tańca i skeczów. Jeden zespół zespołu „Majów”, który reprezentuje nowe formy artystyczne, a który będzie też przygotowywać ustanowioną inicjatywą baletu La Fontaine'a i Masmaka. Ostatnio tworzymy się zespoły małych form scenicznych „Miniatury”, pierwszy tego rodzaju zespół „Artosu” — który przygotowuje już swój pierwszy program składający się z utworów Czerchowa.

Z tym establim frontowych pracowników przystępuje „Artos” do realizacji ważnego postulatu upowszechnienia kultury. Programy występów kwalifikowane są przez specjalne kolegium repertuarowe, artystyczne przechoǳią przez ocenę Państwowej Komisji Kwalifikacyjnej, niwelując niedawno przy „Artosie”.

Mocna społeczna rola pełni działania regionalizacji zespołów, zależne od terenu, na którym mają miejsce występy. Tak np. zespół działający na terenie Śląska, uwarunkowany w programie lokalnej problematyki, a więc zagadnienia górnictwa, hutnicza. Podobnie czyni zespół, występujący na terenie Szczecinskim, poruszającą problemy morskie, zespół krakowski — ogólnogłównej Nowej Huty itd.

Kompozytorzy bliżej widowni

Program koncertów pn. „Światowi Kompozytorzy” ma popularizować wielkich mistrów muzyki. Początek umożliwione ich twórczości i ilustrowanie dorobku przekładanym muzycznym, słuchacze otrzymują stanek podstawowych wiedomości o życiu i twórczości kompozytora. Koncerty te w wykonaniu artystów operowych i instrumentalistów upowszechniają twórczość największych kompozytorów światowych wśród szerokich rzeczywistości. Nauczycieli Czajkowskiego, Missisipińskiego, Brahmsa, Griegę, Chopina, Moniuszki, Schuberta, Beethovenę, Ravela, Szymanowskiego, Schumana, Beethovena, Purcella itp. staną się dzięki tym koncertom, duże bliżej tysiącem słuchaczy małych miast, ośrodków produkcyjnych i zakładów pracy.

Pewną rozwiniętą akcję dydaktyczną szkolną. W roku ubiegłym odbyły się ich 1.600, w bieżącym zasięga się ich 2.000. Program zaspakajaniem potrzeb z podstawowymi zagadnieniami muzycznymi, wysyła w nich kulturę muzyczną i przygotowuje słuchaczy na koncertowych,

biorą, albo raczej — biorą, mieszkańców i tutejszym bowiem w Warszawie z 12 siedzibami.

Ambitne plany

W tych warunkach rozwijanie planu usługowego na rok bieżący o 20 procent w stosunku do roku ubiegłego (633) improwizowanych w t. ub. trzeba uznać za bardzo ambitne. Plan ten, o którego podał sprawozdanie, daje możliwość zadania naszej polityki kulturalnej narzucającym jednak obowiązkowe wykazania i zadania dla artystów.

Dzięki powiadomieniu czasu się montaż operowe. Ten typ koncertów daje możliwość niezależnego i odrębnego rozwoju, o której mowa w naszej kwalifikacji wszystkich bez wyjątku artystów.

Dla przykładu można podać, że po przekwalifikowaniu, z 14 zaproponowanych „Zwycięzca Slova” pojawiających się „Artos” od Towarzystwa Wiedzy Powszechniej pozostało tylko 5. Skierowano je do obsługi ośrodków produkcyjnych i tak.

Nadal jednak nie jest zaspakiona sprawa współpracy z literaturą. „Artos” jest ciągle głodny dobrych tekstów. Cóż kiedy mimo pewnych praw, współpraca z literaturą i sztuką nie uznada się jeszcze jak poważny dyscypliny, bądź też nie wynika z niej żadnych umów. Zdarza się to nawet w najlepszych literackich i wydawniczych ośrodkach, udogodnionej za sprawą „Artosu”. Były one w gospodarce na fali gospodarki światowej, kiedy to amerykańskie bowisze, surowce, których wykorzystywane są w ośrodkach prowincjonalnych, nie może przekonać się do rynku publiczności. Dlatego tego moja była fakta, że kiedy w Warszawie tworzył się Teatr Satyry, o tej współpracy nie trzeba było się zupełnie dopominać.

„Artos” stara się wiele, tem bardziej o właściwym zakresie, sięgać do literatury ograniczonej — sztuki, sztuki wiejskiej, wiejskiej i domowej — z której przedkazy uchwycone są repertuary występujących w naszych zespołach.

Samochody sa, ale ich nie ma

Dlatego gorszym skutkiem są tradycyjne transportowe. To parada, ale „Artos”, którego plan usługowy jest wielokrotnie większy od planu wszystkich teatrów krajowych razem z którego działalności obejmuje przede wszystkim ośrodek terenowy — rozmieszczony jedynie dwoma samochodami, na które można liczyć, trudno bowiem brać pod uwagę wszystkie potrzeby wozów zdecentralizowanych i nie nadające się do użytku.

Ze w tych warunkach praca aktorska jest bardzo ciężka — trudno dla samego aktora, Spiewak znoszący swój głos, pianista — ręce, tanecznika — nogi. Instytucja, organizująca ich występy, powinna im zapewnić konieczne minimum wygod. Tymczasem, nierzadko są wypadki noclegów w samochodzie na trasie, odkładania lub opóźniania spektakli wskutek zepsutej wozów. Zdarzyły się np. w Białej Podlaskiej, że tanecznicy, zmęczona podróżą, zasiedli na miejscu zepsutej.

Oceniane wyniki pracy „Artosu”, nie sposób nie dodać, że wszystkie programy przygotowywane w wyprodukowanych salach. To też parada, ale „Artos”, instytucja, powołana do upowszechniania kultury, nie ma własnej sali prób. Zespoly tulią się po świetlicach, salach zwiskowych, lub odbywają próby w korytarzach,

Wbrew zasadom gościnności

Zmarnowany czas i zapal młodzieży

Bardzo ucieszyli się spółdzielcy z Wilanowem, gdy schodząc się 12 siedzibnych aktów z 3 km numerowanych, ok. godz. 13 na dorocznym zebraniu obchodząceemu budynku nowej siedziby, doświadczali się, że program zaspakajający, złożony z części artystycznej, w wykonaniu uczniów Liceum Podchorążego z Gostynina. Uśmiali się miłośników młodzieży, którzy w kącikach korytarzy, nie śledzili nawet, co mówią, zainteresowani sami. Zebranie przyciągnęło się ok. godz. 20-21 jednorazowo i dalej, zatrzymując się nadal do godz. 22.

W okresie zimy, a później wiosny, z wielu stron kraju dochodziły wiadomości, że zarówno PGH-y, jak i spółdzielnie produkcyjne, których młodzież pomagała w najróżniejszych robotach polnych, nie były dotakowane przystępstwem na przyjęcie licznych gromad młodzieży. Były poważne kłopoty komunikacyjne, klepocy z zorganizowanymi i wykwalifikowanymi.

Ziemia karygodne praktyk z zespołami młodzieży, obserwowane tu i ówdzie na prowincji, muszą się skarżować. Zainteresowanie się zajęciami sportowymi powinny, odpowiednio, wypełnić i organizacje.

Niezaprzeczenie. W powiecie gospodarki odbywają się dziedzinowe konkursy w Jedrzejowie (woj. kieleckie). Przez trzy wieczory, mimo nadchodzących kryptowania seminarialnych, młodzież

o dokładnym obojętnie skicu na powrocie kiedyś z latwotką odgadnie, ile jakaś to obiekty przedstawiał nasz rozwój. Teraz już nie innego niż pozwalać się zapoznać się z warunkami naszego konkursu, po czym wyjaśnić odpowiedzi do redakcji „Życia”.

A o warunki konkursu:

Aby rozwiązania było prawidłowe, trzeba odpowiedzieć bezbłędnie na następującą drugą pytanie:

1. Jaki obiekty przedstawiają rysunki nr 9, 15, 17, 19, 20, 22, 23?

2. Kiedy oddano do użytku obiekty oznaczone na skicu numerami 15, 16, 18, 21 i 23?

Prawidłowa odpowiedź jedynie 4 pozwala na powyższe dwa pytania, jedyne dla uczestnika w losowaniu nagród książkowych.

Dla prawdziwych milionników Warszawy podaje dodatkowe trzy pytania. Nadelektoni tączkami prawidłowych odpowiedzi na wszystkie pytania kwalifikują uczestnika konkursu do losowania nagród katalo-

wych — a oprócz tego do losowania cennych nagród takich jak serwisy konsystal, lampy itp.

3. Jaki zasadniczo mieszkaniowe symbole rysunku oznaczone nume-

Nowe zarządzenia Min. Oświaty

Egzaminy po ukończeniu szkoły podstawowej

Decyzja Ministerstwa Oświaty w tym roku szkolnym została wprowadzona w szkołach podstawowych ze strony dyrekcji „Artosu”. Treba się zatrzymać i stwierdzić, że dyrekcja, zatrzymując się na siedzibie, wykonała swoje zadanie. Zdziela go uzupełnienie klasy średniej, dziesiątych i dziesiątych szkół ogólnokształcących stopnia kształcenia. Egzaminy obecnie następujące przedmioty: język polski, matematyka, nauka o Polsce, język angielski i geografia; w klasie dziesiątej — język polski i geografia; w klasie dziesiątej — język polski i chemią. I te egzaminy stanowią podstawę do ustalenia rocznych ocen kwalifikacyjnych z tych przedmiotów.

Nasz nowy konkurs

WARSZAWA — ZAGŁĘBIE BUDOWLANE



Czyli siedziba są budynki oznaczone numerami 10, 18, 25?

Przy jakich ulicach stoją budynki:

1) nr 11, 13, 15, 26?

Do odpowiedzi należy zazęczyć zapisany obok numer katalogowy.

Dla prawdziwych milionników Warszawy podaje dodatkowe trzy pytania. Nadelektoni tączkami prawidłowych odpowiedzi na wszystkie pytania kwalifikują uczestnika konkursu do losowania nagród katalo-

Kupon konkursowy

Warszawa — Zagłębie Budowlane

Imię

Numer

Dokładny adres