



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

Kmiciekiewicz na ławie oskarżonych

Sąd udowodnił mu bezspornie

mordowanie i prześladowanie robotników w Hasagu

Jak podaliśmy na pierwszej stronie, sprawa b. wicehrabiego Hasagu — Felczera, Romana Kmiciekiewicza, została po dłuższej przerwie rozstrzygnięta ostatecznie.

Przewód sądowy zamknął zeznanie trzech dodatkowych świadków — Hermanna Kohna, świadka obrony — Krzesińskiego, oraz po-

wolanego w ostatniej chwili znanego działacza niepodległościowego — św. „Ponurego”.
Sw. Kohn potwierdził swe zeznanie z pierwszej rozprawy o udziale oskarżonego w masowych zabójstwach Żydów w małym getcie. Sw. adw. ten widział jak dwaj Żydzi po opuszczeniu buknurka ratowali się niebezpieczną, a Kmiciekiewicz przykładał zastrzelonego do nich.

Zeznanie dawnego sołtysa z Hasagu, Krzesińskiego, na temat „ludziwego” stosunku Kmiciekiewicza do robotników żydowskich wydało się wręcz nieprawdopodobne. Z wywodów ostatniego świadka „Ponurego” wynika, że nazwisko oskarżonego już od 1943 r. tkwiło w rejestrze tych przestępstw, na których organizacje podziemne wydawały wyroki śmierci.

Tak więc za oskarżonym nie ma przestawia. Okoliczności w nadziei ustalenia ewentualnych okoliczności łagodzących, wyjął o przebiegu prowadzonej w lokalnej terenie dawnego getta i Hasagu Felczera. Sąd wyrokiem ten odrzucił.

MIĘSIĄC POGŁĘBIENIA PRZYJAZNI

POLSKO - RADZIECKI

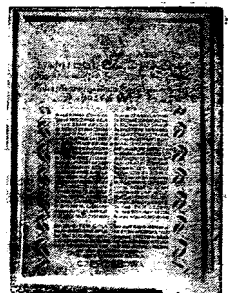
Bezpłatne SEANSE W KINACH

W programie imprez kulturalnych urządzonych w naszym mieście w ramach Mięsiąca Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, przewidziane są również bezpłatne seanse przed południem w miejscowych kinach, poprzedzane prelekcją. (12)

Za sfałszowanie dokumentu pół roku więzienia

Funkcjonariusz M. O. pelniący służbę na skrzyżowaniu ulic Kosciuszki i Alei N. M. Pańny zatrzymał motocykl bez numeru re-

Pamięci lekarzy



umęczonych i zamordowanych przez Niemców w czasie wojny na terenie naszego miasta.

odczytując z kolei zeznanie kilku świadków nieobcych.

W śmieci tych oskarżeń nanowio odżyły starsze oseny, których głównym aktorem był 17-letni wówczas Roman Kmiciekiewicz, na nowo zdawały się przesuwać szeregi głodnych Żydów, którym oskarżony wyrwał z rąk menażki z zupa, robząc ją nie na ich głodach. Nie szczędził on także polskich robotników, którzy pod wpływem współczucia dziellli się z Żydami swym obłędem... Na nowo odżyły więc katowanych,

Nagrodzony przez Min. Kultury i Sztuki

Partyzancki Chór „Pochodnia” będzie koncertował w Warszawie

Częstochocki Chór Związku Uczestników Walki Zbrojnej o Niepodległość i Demokrację „Pochodnia” należy do najlepszych zespołów śpiewających w kraju i posiada za sobą wiele sukcesów artystycznych odniesionych w Polsce i zagranicą, ostatnio zaś w Budapeszcie.

Właśnie echem tego ostatniego sukcesu, „Pochodnia” jest uznane ze strony Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz przyznano Chórowi nagrody pieniężnej.
W piśmie Ministerstwa Kultury i Sztuki wystosowanym na ręce kierownika „Pochodni” prof. Mariana Zawadzkiego, czytamy: „Serdecznie gratuluję i dziękuję Chórowi „Pochodnia” za odniezione sukcesy na I Międzynarodowym Konkursie Chórów Robotniczych w Budapeszcie.

Jako nagrodę Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznaje Chórowi „Pochodnia” subwencję w wysokości 800,00 zł. Wiceminister Wł. Sokorski.”

UKARANIE PIEKARZA

Na skutek oskarżenia Komisji Śledczej stanął przed Sądem Grodzkim Jan Łasowski z Biechowa, który wpięklak i sprzedawał konsumentom chleb, zawierający z psami: odchodami myszami.

Nietrzeźwego piekarska skazano za to na 8,000 zł grzywny. (m)

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

Tę dyskrekcję zachował zarówno p. Andrzej Witkowski w roli upokorzonego na umyśle Janka, grającego w czołowie, bez gierki, jak i p. Stanisław Romanek w roli Góscia — agenta policji, utrzymującego ją w stylu autora, w pół-tonie.

Starym, doskonale rozplanowane opracowanie dekoracyjne dla sztuki art. mal. Władysława Wągora.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

Tę dyskrekcję zachował zarówno p. Andrzej Witkowski w roli upokorzonego na umyśle Janka, grającego w czołowie, bez gierki, jak i p. Stanisław Romanek w roli Góscia — agenta policji, utrzymującego ją w stylu autora, w pół-tonie.

Starym, doskonale rozplanowane opracowanie dekoracyjne dla sztuki art. mal. Władysława Wągora.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

strach wywozonych na miejsca zagłady i obłakanie był chorych dla których selekcja była zapowiedzią śmierci. Pamięć małych, chorej na świerżch dziewczynki, wywołanej razem z tymi, na ementarz, zdaje się dotąd wolać o pomstę.

Prokurator Kosiński w ostatnim zdaniu swego przemówienia zaznaczył, że wyrok jakiegoś się domaga dla Kmiciekiewicza nie będzie wyrazem zemsty lub nienawiści, lecz tylko wyrokiem sprawiedliwości.

W chwili oddawania numeru na maszynę Sad wyroku jeszcze nie ogłosił.

Z NOZEM NA BIEDRONKĘ

Za pokucie nożem Tadeusza Biedronka we wsi Ciuparki gm. Potok Złoty odpowiedział przed Sądem Józef Antosik, skazany w wyniku rozprawy na pół roku więzienia. (m)

Kosmetyki Miraculum

przejeżdża od 1.10.1948 na prawach wyłączności Centrala Handlowa Przemysłu Chemicznego

Oddziały i Pododdziały w miastach wojewódzkich i powiatach.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

Z OMBASZKIEJ CHERWILI

Załoga „Lecha” wróci do kraju na holenderskim promie

Holenderski ratunkowy „Merkuise”, który miał odzyskać i zbadać wrak zatopionego przez mine statku „Lech”, powrócił już do Gdyni. Kapitan Polt dowiedział się, że kapitan statku „Lech” Starbela i załoga znajdują się już w Kopenhadze.
Cała załoga „Lecha” wraz z kapitanem powróci do Szczecina promem.

Nowe kursy szkoleniowe w Szkole Zawodowej Nr 1

Dyrekcja Publicznej Średniej Szkoły Zawodowej Nr 1 w naszym mieście przystępuje do organizacji trzech nowych kursów szkoleniowych, a to:

Ośmiotygodniowego kursu eksportowego, przygotowującego kandydatów wszystkich zawodów do egzaminów czeladniczych, dostępnego dla tych, którzy ukończyli 18 lat życia i odbyli praktykę w swoim zawodzie; półrocznego kursu z zakresu średniej szkoły zawodowej dla kandydatów, którzy ukończyli do kwalifikacji szkoły zawodowej względnie posiadają od pow. edn. e równorzędne przygotowanie do średniej szkoły ogólnokształcącej lub zawodowej, i wreszcie — trzyletni kursu kroju ciężkiego dla mistrzów i czeladników krawców.

Kurs ten trwać będzie dwa miesiące i dostępny jest dla wszystkich mistrzów i czeladników krawców.

Na wspomniane kursy przyjmowane już są zapisy. Dość należy, że wykłady odbywać się będą w godzinach wieczornych.

Współdziałal w koncertach „Pochodni”, które odbędą się w Warszawie w połowie listopada, weźmie udział z czołowych sił pianistycznych.

Przyznana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki nagroda, zamierzając „Pochodnia” grzyzie na sprawnie dla członków chóru jedno litego umundurowania, co niestety nie udało się podnieść reprezentacyjnego zespołu czołowego zespołu śpiewaczego.

Całosej tej imprezy organizuje Dyrekcja B. ura Koordynacji Ruchu Amatorskiego Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Nieletni woźnica przejechał na śmierć dziecko

22 lipca r. b. około godz. 19 od strony mostu kolejowego w kierunku ul. Piłsudskiego jeździł nadmierną szybkością nieletni dożkacz Henryk Tomaszek (Targowa 10).

W tym momencie jeździł przechodząc 8-letni chłopczyk Byzard Izydorek. Nie wstrzymując na to Tomaszek nie zwrócił tempa jazdy i zakreślił w pełnym galopie na ul. Piłsudskiego, najjeżdżając

na chłopczyka i przewracając go na jezdnię, przy czym koł przeszedł przez leżącego przedmił kopciaki. Przewieziona do szpitala dziecko zmarło w niespełna pół godziny.

13-letni Tomaszek znajdujący się pod odpowiedzialnym dozorem swego ojca, Bolesława Tomaszka, stanie niebawem przed Sądem Okręgowym. (g)

ZONA ZONIE NIERÓWNA

Wzdychasz, że Jena tonka przyłepna i miła wygląda by każdemu nieba

twoja zaśle podwika tużca swoje garnki na twój głowie, gdy wracasz z przydługiej powarki.

Hej — zmieniłby się Jank — na ten ten twój strogi — Mniej szepnie głowie strogi — Mniej szepnie głowie strogi —

Wzrostek

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Postać charakterystyczna Szaniawskiego opracowała bardzo dyskretnie.

„Mościu” jest stary przewoźnik

„Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem. P. Ferdynand Sarnowski podtrzymuje to napięcie — stworzył postać imponującą.

Jako jeden z powodów akcji przeciwko p. Bednarceji jest podawany fakt, iż mał jej rzekomo był w czasie okupacji volkdeutchem. Faktycznie jednak Bednarceja, urodzony na Śląsku, na volkdeistie nie zapisał, a w wyniku dochodzenia, prowadzonego przeciwko niemu, został ostatecznie niewinowany.

Sprawa o ekum się była już rozpatrywana parokrotnie, mimo wszelkich nieulaw, aby zaleścić ją polubownie, uparty właściciel domu nie poniechał swych planów i nie zrezygnował z zamierzonej akcji.

OLEJ KOKOSOWY

na karty zapoznajcie się z ofertą firmy „Kokos” w Warszawie, ul. 1111A, tel. 1111A.

NA DOM DZIECKA

o Olaszynce ofiarowanej w Stefan Berezowski członek tutejszego Cechu Teatru i Dzielnicowy pozostał w tym czasie ekspozycji, a to dwie sukienki, golfiki, pajacyk z czepką i parę spodniek.

CIĘKAWA IMPREZA

kulturalna urzędowa w dniu dzisiejszym w siedzibie Zarządu Głównego Związku Zaw. Zaw. Dzielnicowy, odbył się ostatni w tym roku w Warszawie.

NA POTRZEBY SZKOŁY

przeszacowany będzie całkowity dochód z przydziału dla szkoły w tym roku, który wynosi 100,000 zł.

ZARZĄD

Wojewódzkiej Spółdzielni Rybackiej w Częstochowie swobodnie nadzwyczajne zebranie swych członków w niedzielę 19 b. m. o godz. 10 rano w lokalu przy ul. 1111A, V. M. Pańny 1A.

TEATR KAMERALNY

„Mościu”

dramat Jerzego Szaniawskiego

„Szaniawszczyzna”. — wedle terminu wziętego od nazwiska autora szeregu najcenniejszych utworów naszej współczesnej literatury dramatycznej, Jerzego Szaniawskiego, — nie każdemu się podoba, nie każdemu bowiem odpowiada wysublimowany klimat jego sztuki, drobiazgowość konfliktów psychicznych niemożliwa, nie do przyjęcia w biegu życia.

Teatroman jednak, mimo tych zastrzeżeń, musi przyznać, że sztuka szaniawskiego, wyposażona w pełnię walorów, „Mościu” sięga szczytów przejrzyli tej samej, którą obserwujemy w przepięknych jednoaktówkach „Matka” i „Powódź”, włączonych w „Dwa teatry”. Zwartości, siła dramatycznego wyrazu, sugestywność przyciągająca widza nieodparcie i rozumiały w nieustającym napięciu a jednocześnie pająca koronulowosci nastroju i słowa zachwyca, spełniają jak gdyby rolę bezczelności ka przy tym wysokim na-

Speycyficzny klimat sztuki Szaniawskiego ma swoje częściowe uzasadnienie w tym, że toczy się ona wśród ludzi wybranych. Tylko tych ludzi — wyłącznie szlachetnych — Szaniawski pokazuje w akcji. Moga być oni silniejsi lub słabsi, mogą być fanatykami, zdolnymi do czynów szalonych, ale z tych wśród nich nie ma. O zlych autor tylko napomyka bez słowem, bądź też ukazuje ich ale na chwile i w milczeniu.

Ludzie zresztą u Szaniawskiego nie nazywają się zlymi i dobrymi, tylko mają w sobie dobrą lub złą siłę. Trzeba sobie dopiero doświadczyć na język zwykły.

Najbliższe nam postacią z „Mościu” jest narzeczoną architektka Tomaszka — Helena. Szaniawski oddaje jej dobrą mość. To mość znamy dobrze — daje jej wigara człowieka, w jego trud w jej pracy, w jej, szaniawskiego jutro jakie on ją pracą sfałduje. I to już nie jest żadna czy taka mość, wreszcie druga mistyczna

jak w „Mościu” czy drogą czynu — jak to stale obecnie obserwujemy. Ważne, że zwycięża!

Ciekawą jest w sztuce krytyka b. polskiej policji, wyrażająca się skrawo jej brak morale. Szaniawski nazywa ją ochroną możliwości — a jej funkcjonariuszów demaskuje jako ciemnych „typtków” oraz wykołajców, spełniających swą pracę mechanicznie, bez żadnego dla niej szacunku.

„Mościu” otworzył sezon Teatr Kameralny również godnie jak to uczynił Teatr Wielki „Domem pod Okieciem”. Dyr. Tadeusz Krótko dokonał swego dzieła reżyserskiego w ramach właściciel dyscypliny, która dla „Mościu” jest bardzo surowa. Są tu przesady momenty o wielkiej dynamice, a jednocześnie nie można wówczas ująć najliczniejszą sgrubienim delikatna tanka sztuki. Tym kanonem stało się zadanie.

Pierwsze słowo należy się naszym miłemu gościowi p. Tadeuszowi Cyglerowi. Nie ma on w tym roku — jak zawsze w wieloletniej — tak efektownego popisu na oko” jak w „Trasie” w sezonie ubiegłym, za to mamy możność dopowiedzenia swego sadu o jego możliwościach i stwierdzenie że postać on dla dramatur-

niego wyrazu przekonująca i emocjonująca. Szczególnie aktywnie mu w pamięci iliczne wzruszenie z jakim słucha ojca w II akcie.

Bardzo dobrze zaprezentowały się dwie „nowe” panie — subtelna, wrażliwa Maria Dzwonkiewicz w roli Heleny i szczerą, bezpośrednią Zofia Wicińska w roli Marysi.

Najbardziej sugestywną postacią „Mościu” jest stary przewoźnik. Cały czas czuje się jego obecność i dla tego jego ukazanie się oczekiwane jest z dużym napięciem.

P. Bednarceja zajmowała poprzednio o lokal, złożony z 2 izb kuchnia, została jednak z mieszkańca, które to ustąpiła i obecnie wraz z bardzo liczną rodziną mieszka w 1 zbite.

I z tego pom. szaniawskiego właściciel domu p. Fijałkowski ekumtuje swoją lokatorkę nie licząc się ani z tym, że jest ona oburzona i czynnym potajemnie, ani że to już zbliża się okres zimowy, a p. Bednarceja nie ma dosłownie gdzie się podzić.

Dzień Częstochowy

CZŁONKOWIE PPR jutrzejszym. Zabawa odbędzie się w tamtejszej sali strażackiej.

NA DOM DZIECKA o Olaszynce ofiarowanej w Stefan Berezowski członek tutejszego Cechu Teatru i Dzielnicowy pozostał w tym czasie ekspozycji, a to dwie sukienki, golfiki, pajacyk z czepką i parę spodniek.

CIĘKAWA IMPREZA kulturalna urzędowa w dniu dzisiejszym w siedzibie Zarządu Głównego Związku Zaw. Zaw. Dzielnicowy, odbył się ostatni w tym roku w Warszawie.

NA POTRZEBY SZKOŁY przeszacowany będzie całkowity dochód z przydziału dla szkoły w tym roku, który wynosi 100,000 zł.

ZARZĄD Wojewódzkiej Spółdzielni Rybackiej w Częstochowie swobodnie nadzwyczajne zebranie swych członków w niedzielę 19 b. m. o godz. 10 rano w lokalu przy ul. 1111A, V. M. Pańny 1A.

