



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

46 **Matylda Serao.**
UCIĘTA RĘKA.

Przekład z włoskiego W. B.

— Teraz?
— Tak.
— Ale powróciły?
— Nigdy już.
— Panienko... — mówiła Róża z wahaniem.
— Teraz, albo nigdy, — odpowiedziała Rachel, głosem stanowczym, lecz cicho.
— Aleś to nie?
— Niezadługo zaświta. Weź ochustkę i otul się dobrą.
— Panienko, jesteśmy sami!
— Boisz się?
— Nie, ale... wahała się jeszcze szarżując chustkę na głowę i owijając się nią.
— Jeżeli się boisz, to pójdz sama.
— Na Boga, niech panienka tego nie robi, już idę. Dokąd pójdziemy?
— Do Ranierego Lombertina.
— O tej porze?
— Tak; czy nie powiedział, że czeka na mnie zawsze?
— Tak; to prawda.
— Czy znasz jego adres?

— Naturalnie.
— Więc chodźmy.
— Ale czy nam otworzą?
— Będziemy dopoty pukać, do póki nie otworzą.
— Boże mój, Boże mój, — wadychała Róża, żegnając się w ciemnościach.
— Różo, czyż ty nie namawiałaś mnie do tego roku?
— Tak, tak.
— Czy nie mówiłaś mi, że przy Ranierego Lombertina znajde epokę i szczęście.
— Tak, panienko.
— Nie zdajesz sobie sprawy, że ja tu zamrą? — mówiła Rachel głosem drżącym ze wzruszenia.
— Ale dlaczego dzisiajszej nocy? Dlaczego?
— Gdyż jutro może być zapóźno. Lękam się zemsty okrutnej; ojciec może mnie uwieść w dom; może wywieść z Rzymu; może mnie oddać w jego ręce... Różo, jutro byłoby za późno!
— Ma panienka słuszność, — odpowiedziała służąca przekonana, biorąc rękę swej pani, by iść razem po ciemku.
— Słuchaj! — mówiła Rachel — pójdzmy przez kuchnię i bawianię jedną za drugą, w milczeniu. Zejdźmy tak samo ze schodów. Czy furka

może się otworzyć bez hałasu?
— Tak; ale będzie hałas przy zamknięciu.
— To zostawiamy ją otwartą. Chodźmy.
— Prowadź nas Bote! — szepotała Róża, żegnając się ponownie.
— Prowadź nas Bote! — powtórzyła Rachel — czyniąc również znak krzyża św.
— Obie przeszły mieszkanie w najgłębszym milczeniu, powstrzymując prawie oddech. Nasłuchiwały w stronę pokoju Mojżesza Cabib, ale tam panowała cisza zupełna. Ci chutko, ci chutko zeszły ze schodów, tłumiąc kroki, jedna za drugą. Ale po ciemku, Róża, nie ośmiała odsunąć rączki od drzwi wchodowych. Znalazła go wrzascie, lecz uczyniła przy tem trochę hałasu.
— Bote, Bote! — wadychała Rachel.
— To nie, to nie, panienko, nie usłyszał! — mówiła Róża, odmykając furkę.
Spojrzyli w ulicę. Ciemności zupełne. Zupełna pustka. Tu, tu, cetero godziny temu, pada groźba Marcusa Henner, który wiedział, gdzie była matka Racheli. Wspomnienie potwora dodało jej siły.
— Odwagi, Różo, uciekajmy, —

wyrzekła, i resolutnie wzięły się ręce.
Nie obejrzały się na dom, spał Mojżesz Cabib wyzerpany ką okhwila, która przebył i przehny, że córka spoczywa w swem ku osłabiona po niedawnym omle. Furka pozostała uchyloną.
— Co powie ojciec panienki mruczała Róża, trzając głosię, znalazły się na ulicy.
— Chciał mnie oddać Jemul — powiedziała z dumą Rachel. — Idę do Ranierego.
Światła uliczne prawie wszystkie były pogaszone. Róża drżała.
— Panienko, jeśli spotkamy dzieli?
— Nie mamy pieniędzy.
— Złoczyńców?
— Pan Jesus nas obroni.
— Polleja może nas zatrzymać.
— Powiemy, że idziemy na szado kościoła Asa Coeli.
— To prawda. Chodźmy.
Biegły prawie. Ranierego Lombertina zajmował parter domu swego, ulicy San Nicola, powyżej placu berini: to jest bardzo daleko od ta. Ulokosi były tak ponure i o ne, że Róża szła coraz prędzej, ciągnąc swą panią. (D. c.)

Teatr „PARYSKI”

Program od Wtorku 3-go do Piątku 6 Czerwca r. b.

SENSACJA!

HRABIANKA ZEBRACZKA

Wspaniały dramat życiowy w 5-ciu dużych częściach.

W roli głównej słynna gwiazda kinematograficzna i ulubienica Publiczności

MIA MAY.

NAD PROGRAM:

PRZYGODY POKSONA Humoreska

Muzyka: Oktet artystyczny pod dyr. p. JERZEGO BURSIAKĄ. Anons: Wkrótce „Książę O’oleński” Aktualny dramat w 6-tu aktach. Rzec dzieje się w cytarli Petropawłowski w katogach Syberji i mająt. naczeln. Ochrony

Teatr „ODEON”
ul. Panny Marji 27.

PROGRAM:
od czwartku 29 do soboty 31
Maja

Dla dzieci wejście
wzbronione

Bufet cukierniczy przy teatrze.

Ofiary przesądów..

Wybitny dramat życiowy w 6-ciu aktach.

Osoby główne:

Minister Dregall.
Prokurator Chryzander.
Marta Bellina.

Prezes sądu.
Wega, jego córka.
Spinegg, właściciel fabryki.

ŚWIERZBĘ radyna „SKABIODERMA” wyrobu

War. Tow. Akc. „MOTOR”
Zędać w aptekach i skład. apt.

Wypredaź mebli, maszyna do szycia i różnych rzeczy III Aleja 50. także zawiadania się iż rzeczy pozostawione w komis o ile są nieprzedane muszą być do 1-go lipca r. b. zabrane.

Dachówkę i Cegłę Ceramicznej Fabryki „Odrawa”

poleca: **Dom Techniczno-Handlowy.**

Inż. **W. Kukliński i K. Deloff**

Częstochowa, ul. Dojazd № 9, telef. 80.

Kupuję każdą ilość Cukru
Fabryka Cukrów Miłczyłowa Wabers
II Aleja № 29.

Ciasto

przyjmuje do pieczenia w piątek i sob Fabryka biszkoptów F. Michotek i S.

Cukru
kupuję każdą ilość najlepszej płacy Fabryka krów Kołuszki 19.3

