



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

Teatr „PARYSKI” ul. P. Maryi 19.

Program od soboty 15-go do środy 19-go Kwietnia 1916 roku.

Wielkie arcydzieło Henryka Sienkiewicza

„POTOP”

Całkowita ilustracja powieści w 8 miu częściach.
Napisy w polskim języku.

Dwie serie razem I-sza seria II-ga seria

KMICIC | **Obrona Częstochowy**
i rehabilitacja Babinicza

Wspaniała wystawa! Znakomita gra artystów! Sceny batalistyczne!
Muzyka ściśle zastosowana do obrazu.

Wodewil w 1 akcie ze śpiewami
L. Morozowicza.

SCENIE Student w spódnicy

Ceny miejsc zwykłe. — Szczegóły w programach.

Teatr „ODEON”

Program o sobotę 15 do środy 19 Kwietnia 1916 roku. (włącznie)

Dziś jedno z najwybitniejszych arcydzieł wszechświatowych
Nowy, całkowity egzemplarz otrzymany z fabryki — z napisami polskimi

Królowa Nilu

(Marek Antonjusz i Kleopatra)

Wielka tragedia historyczna w 7 iu częściach — w której bierze udział przeszło 15000 osób.

Część 1. Klęska królowej Nilu. | Część 4. Rzym ogłasza zdracę Antonjusza.
— 2 Antonjusz na stóp Kleopatry. | — 5. Antonjusz lekceważy groźby Rzymu
— 3 Spisek w świątyni Irydy. | — 6. Śmierć Antonjusza.

Część 7-ma Zwycięstwo Rzymian.

Obraz ten swą wystawą i wykonaniem przewyższa wszystko co dotąd ukazało się na ekranie.

Nie zważając na kosztowną dzierżawę obrazu ceny miejsc zwykłe.

Pierwszorzędna Chirzejeńska Pracownia GORSĘTÓW

„JÓZEFY”

Nagrodzona Medalem CZĘSTOCHOWA, ul. P. Maryi 46, róg Szkolnej Nr. 1.

gorsety kroi paryskich i wiedeńskich higieniczne i do wyrównania figury szelki do prostego trzymania biustonosze, pasy i t. d. Franje, reparacja i prze rabianie. — Ceny umiarkowane. 1447

Teatr „CORSO”

Program od soboty 15-go do czwartku 21-go Kwietnia 1916 roku.

Uwaga! Napisy polskie.

Dziś sensacja! jeden z najpiękniejszych obrazów sezonu!

OSTATNI AKORD

czyli Primadonna Kinematografów

Dramat w 5-ciu częściach z ASTĄ NIELSEN w roli głównej. Obraz ten niedawno wyszedł z fabryki i wzbudził ogromne zainteresowanie w Warszawie.

W Biurze poszukiwań pracy (wyborna komedia)
Etiudy wybrzeżne i Jezioro na wyspie Cejlon (atura)

Dla dzieci do lat 16 wstęp wzbroniony.

Uwaga: Nie zważając na olbrzymie wydatki, połączone z sprawadzeniem dramatu „Ostatni Akord” ceny miejsc normalne.

Początek przedstawień o godzinie 5-ej w święta o godz. 3 i pół.

LEKARZ-DENTYSTA

Artur Broniatowski

w Częstochowie ul. Panny Maryi (I Aleja) nr. 8.

Choroby zębów i jamy ustnej, wyrywanie zębów bez bólu, Plomby i zęby sztuczne bez podniebienia. Przyjmuje codziennie od 9-11 i od 3-7 wiecz.

Doktor PAWEŁ BRONIATOWSKI

Częstochowa, Nowy-Rynek № 3.

Choroby skórne i dróg moczowych. Przyjmuje od 9-12 rano i od 4-7 po poł. Panie od 12-1 po poł.

Jatka wieprzowa Emilji Kołowskiej

ul. Panny Maryi Nr. 49 dom Rucińskiego poleca:

kielbasy i inne świeże wędliny.

LEKARZ-DENTYSTA

Michał Grejniec

w Częstochowie ul. Panny Maryi № 10.

Choroby zębów i jamy ustnej. przyjmuje codziennie od 9-11 i od 3-7 wieczorem.

Restauracja i Mleczarnia pod Kogutkiem

zostaje otwarta z 16 Kwietnia 1916 r.

poleca:

Śniadania, Obiady, Kolacje i Delikatesy.

Podania, Prośby i Obrony

oraz dokładnych tłumaczeń niemieckich załatwia skutecznie.

M. Schönfeld

ul. Piękna, (b. Cerkiewna) № 5 parter z frontu.

Praców, uprzednio wyjazdowe i robocze do sprzedania W. Müller Teatralna 13. 236-

Okazyjnie zaraz do sprzedania drzewo suche grabowe i groszowe do wyrobu. Oferty w Gołou sub „Drzewo” 244-

Wytynowana nauczycielka wykłada stenografię w językach: polskim i niemieckim oddzielnie lub w kompletach jak również naukę pisania na maszynie, także 1-sze Biuro istniejące od 1907 roku pisze listy i prośby po niemiecku tłumaczy dokumenty, Szumacherowa ul. Szkolna Nr. 6a. II-gie piętro front. 694-

Biuro Prób i Korespondencji A. Konieczpolski

ul. Najów, Panny Maryi (II Aleja) № 42. załatwia skutecznie Podania, Prośby i Tłumaczenia.

40 kobiet potrzeba zaraz do ogrodu Hoffmana, róg Pięknej (d. Cerkiewnej) i Ciemnej. 243-

2) **Władysław Reymont.**

MATKA.

(Powieść).
(Dalszy ciąg).

Widzę, widzę jeszcze i zawdy widziała będę, aż w godzinę skonania i sądu, jak krzyż padał i cały ociekły był krwią żywą, krwią przynajświętszą, jak ten Jezus najświętszy rączki rozłożył i tak mu twarz zbliada umęczona... i padł, aże jęknęło, jakby się ziemia rozstąpiła!

I już nie wiem ci ja dobrze, co potem było, ino to wiem, że naród tela cierpliwly wścieki się za Pańską krzywdę i bił, gryzł, drapał... deptał, ożdziałł do diabła nasienie... Byli chłopcy, były kobiety, były dzieci, były wszystkie aż do umęczenia, aż do śmierci... co uciekło to uciekło, a z reszty nie została i tyła, żeby człowieka jednego można złożyć albo i rozeznac...

O męko Jezusowa pohańbiona, i Ty żywa Krowi za nas wylana, zmiluj się nad narodem polskim, bo zginać przyjdzie!

A nastąpił ci potem sądny dzień... nastąpił

Sprowadzili wojsko, całą wieś

zegnali na wzgórek, tam pod ten krzyż żrąbany, gdzie jeszcze leżały pobite.

Po kolei brali, ściągali je ze szmat i prali nahajkami, aż te kamienie i trawy pokryły się rosą krwawą... Bili wszystkich, aż do dzieci, co ledwie na czworakach lażyli, to wzięli i matkę moją, że to pierwsza broniła Jezusa... Mój mąż chciał bronić, bo jakie matka, staruszka, gołąbka to siwa, co już ledwie chodziła i czekała, rychło pójść trzeba do Jezusa!

Ale krzyknęła:
— Nie broń synul! Za wiarę pomrę jak sam Jezus!

Ale nie wytrzymała... Przynieśliśmy do domu pół żywą i tak okrwawioną, że sznaty cakiem były przemoczzone i pod rano, to już ino dychała ledwie, a pukwała jak ten ptaszek marzanny.

Tylesmy rozeznali, że księdza chce.

I jeszcze ksiądz nie zdążył... Umarła bez świętej spowiedzi... Jużli grzeszna ona tam nie była, i co była winowata, to już dobrze odcierpięła pod tymi batami i mysie, że Jezus się zmilował i wziął ją do chwały swojej, ale zawdy bez spowiedzi umierać, bez rozgrzeszenia—strach!

Ale pomaria, i my nie pomóc nie mogliśmy.

Bo i jak połowę wsi wywieźli,

ostały tylko te, jak ja i mój, cośmy ledwie żyli z pobicia... i ostał ino plac tych dzieciątek, co ich ojcow pobrali, i ta krew pod krzyżem, i te porozwalane chałupy, i te połamane sady, i te pocięte świętych pańskich obrazy — zniszczenie ano, śmierć ano — cierpienie ano i ten Bóg w niebie...

Ol sieroty my, Boże, sieroty! Uciębło we wsi, których wywieźli w Sybir, których pozaykali do kreminalów, których wygnali na posielenie — a ci, co ostali, goili się z ran i zabiegać musieli i krwawo znosić się, żeby wystarczyło i la tamtych! Jakże, bratów cierpiących za jedną wiarę narodu swojego — ostawić bez wspomnienia! — grzech...

A w każdej chałupie kogoś brakowało, a w niektórych to i po dwie i po trzy osoby...

To mówię, że wieś była jako ten cmentarz w Zaduszki — że ino plkanie, a wypominki żalności i modlenia słyhać było po nocach...

A tam, gdzie przódzi stał krzyż, przez całe lato straze stały, tośmy się ino w wicności, a nocami po chałupach zbierali, żeby się wspólnym palcerzem pokrząć i inszą dół u Jezusa wyskamać...

A ja byłam sama, jak ten palec, a ino sama z temi dziećkami, com je strzegła, jak oka w głowie.

Braty pomogli, że obrobiliam się w potu i przy sadzeniu, i przy żni-

wach, i przy siewach jesiennych, tyłem się ino markociła, że krowy nie miałam żadnej, bo mi ją wtedy moskale zarzęły...

Aż tu jednego dnia wchodzi do mnie jakaś pani, szlachetnie ubrana, pięknie pochwalła Boga i pogaduje o tem i owem.

Mało co rzekłam — bojałam się, że to mogła być nasłana...

Ale nie, z Warszawy była i przywiezła nam wspomnienie, że zaraz kupiłam sobie krowę i dwa prosiaki...

I nakazała, że jak się nam krzywdą jaka stanie, żeby prosto do niej iść i powiezieć.

To pomoga i bronić będą!

We wszystkich chałupach była i wszystkich wspomagała — ale już samo najszczęsze złoto to było jej serce litościwe...

To mówię, że zaraz się weselej we wsi zrobiło, jakoby okna wywarł na ten świat Boży, na to słoneczko jasne...

Już się człowiek nie czuł tak opuszczony, skoro i panowie stofa za nami...

I tak powinno być, boć i my i panowie, to nic innego — jeno jeden naród cierpiący...

I jedna nam męka i ztracenie.

(d. c. n.)