



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

Teatr „PARYSKI” II Aleja 19.

Program od środy 3-go do soboty 6 Listopada 1915 roku (włącznie)

Sensacja! Niewidziane dotychczas w Częstochowie arcydzieło sztuki kinematograficznej p. t.

CHRYZANTEMY

Sensacyjny dramat w 3-ech wielkich częściach. Czarująca gra artystów! Wpłynęła wystawa! Wzruszająca treść!

Część I **Miłość**. Część II **Potęga złota**. Część III **Taniec śmierci**.
Muzyka i śpiew zastosowane do treści obrazu.
WIRTY CZY OWOCY (kom. w 2 częściach) ||| **NA KORSYCE (natura)**
Nie zważając na koszt i trudność związane z prowadzeniem obrazów
Ceny miejsc zwykłe.

Z powodu powrotu towarzyszywa z Radomia.

NA SCENIE:

Wiejska Legenda

Operetka ludowa Ceseka w 1-ym akcie.

Teatr „ODEON”

Program od soboty 8 do czwartku 11 Listopada 1915 r.

Dzień wielki dramat na tle wojny obecnej.

Wśród ognia i huk armat

Wspaniały dramat w 4-ech częściach, z napisami polsko-niemieckimi.

— Akcja osnuta na tle jednej z bitew morskich podczas wojny obecnej. —

Część 1-sza: **MOBILIZACJA** ||| Część 3-cia: **Bitwa morska**
Część 2-ga: **Na okręcie wojennym** ||| Część 4-ta: **POJEDNANIE**

PROGRAMU DOPEŁNIA:

BRONIA WOJENNA „MESSTEN” (Aktualne zdjęcia z placu boja.)
JAŚ TOPILEC (komiozny w kolorach)
GOSPODARSTWO MLECZNE W SZWAJCARJI (z natury w kolorach)

Nie zważając na kosztowną dekorację obrazu **Ceny miejsc zwykłe.**

Anon: W krótko wystawimy polski dramat „Stodczy Grzechu” St. Kiedrzyńskiego, w wykonaniu artystów Warszawskich.

Teatr „CORSO”

Program kinematograficzny od Czwartku 4-go do Niedzieli 7-go Listopada 1915 roku (włącznie)

Sensacja!

Tylko 4 dni!

Sensacja!

Ofiara Pogromu w Kiszyniowie

Sensacyjny dramat w 5-ciu częściach.

UWAGA! Napisy na filmach w języku niemieckim i polskim.

Nad program: **Na scenie:**
p.d artystycznym kierunk. **Wł. GLOGERA**

„ULIOZNIKA”

Dramat w 1-ym akcie Ostoi Sulińskiego z repertuaru teatru „Odrobność” w Paryżu
Reżyser **A. Piekarski.**

Początek przedstawień: w soboty i niedzielę o godz. 3-iej a w pozostałe dni o g. 4-iej po poł. koniec o g. 9 m. 45 w.

Ceny miejsc zwykłe. Szczegóły w programach.

Do obrazu przygrzywać będzie Trio.

Anons! W próbach III-ciej części „Oziady” Mickiewicza „Karlinski”

Odpowiedzi od Redakcji.

P. Wład. Prus-Nawiniec. „Garsz wspomnień z placu boju” jest nader interesująca, niestety, jednak drukowana być nie może.

P. Podhorowskiej. W sprawie nadesłanych nam wierszy radziłyśmy pomówić z panią osobiście w sobotę między godziną 4—5 po południu. Może nas pani zechce w tej porze w redakcji odwiedzić.

Panna z niemieckim znająca gospodarstwo domowe i szycie szuka miejsca zarab na wsi lub w mieście. Łaskawe oferty przyjmuje Adm. Gońca pod M. M. 782—

Nowo-otworzony skład poleca węgiel i drzewo pałowe Teatralna 11 druga brama. 784—

Zgubiono wozort niemiecki wydany na nazwisko Eugeniu-za Makowskiego Uprasa się o złozenie w I Komisariacie 776—

Nauczyciel gimnazjum, udziela lekcji i Korekcji 754—

Dotkój z oddziałem wejściem umiesławony potrzebny zarab Oferty w Gońcu sub A. B. 786—

Zonał pasport wydany przez gminę Piłczyce na imię Józefy Zuchmankiej.

14) MALŻENSTWO WŁADYSŁAWA IV.

Romans historyczny.

(Dalszy ciąg).

Być może znaczenie jego wyrazów, jak owej wyroczeni delfickiej, dopiero wtenczas pojmiemy, gdy los wprowadzi je w wykonanie, gdy spełnią się fakta. W każdym razie jest on jedyną moją nadzieją. Zda się być zyjącą prawdą. Musimy zbadać jak wiele możemy rachować na tego człowieka, jak silną jest pomoc, którą nam laskawie ofiarował.

— A zatem stoimy sami.

— To mię wcale nie przestrasza. Rozdzielmy rolę między siebie. Najgłówniejsza rzecz zbadać, dla czego król tak postępuje, a wówczas będziemy mogli użyć środków, które zmieniają jego usposobienie. Ja te biorę na siebie. Staraj się załatwić z panem Rajnerem i ukończyć pracę, zwróć baczność na dworzani i agentom nakaż podwójną gorliwość... Nakoniec, czy trzech naszych „attachés” jest gotowych dołożyć ręki do dzieła, czy możemy w każdej chwili zażądać ich usług? — Najniezawodniej, pani mar-

szalkowo. Są gotowi w każdej chwili.

— Dziękuję,— rzekła z uśmiechem pani Guébrant — potrzebuję najwyżej jednego, pan wiesz już, kogo mam na myśli. Czy mogę pana zaaprosić do st. lu? Po okropnym obiedzie, jaki nam podano, spodziewam się, nie odmówisz zaproszenia.

— Pani marszałkowa zapomnia...

— Przywyklam już do pana, panie Bleranval. Jesteś pan zuchwały. Nie szdyż, zobaczysz, że dobry obiad spożyty we właściwej porze, obdarza czarem niezrównanym. Z naszych trzech pomocników, mój kochany, pierwszy sekretarzu, pan Emil Gont wyświadczy nam najważniejsze usługi. Czy pamiętasz o nim?

VI.

Król Władysław znajdował się w sypialni. Uczuł on rzeczywiście pewną niedyspójność wskutek otrzymanych wzruszeń. Jednakże nie tylko nie położył się w łóżko, ale nawet nie przywołał na poradę lekarza, po którego wszakże posłano dla uratowania pozorów. Król, rozbrawszy się z paradnych szat i włożywszy na siebie ubiór wygodny, jakiś czas sam jeden przebywał w sypialni, siedząc w wielkiem krześle przy oknie. Był głęboko zamysłony, patrząc przez okno na przedmieście, oddzielone rzeką Wisłą od

Warszawy; król niezadowolony czynił sobie wyrzuty. Postępek swój uważał za słuszny i teraz jeszcze; rozumiał go doskonale i nie miał zamiaru zmienić usposobienia, ale szło mu jedynie o sposób wykonania takowego, zaował więc bardzo i martwił się sztyderstwem i pogardą, jaką wykazał w okrutnym postąpieniu. Czuł on daleko silniej, niż królowa, strzałę, jaką wypuściła, a która obdobiła się tylko i napowrót przeniknęła do jego serca.

— Było to nie po królewsku, niegodnie, nieludzko.— szeptał sam do siebie.— Co pomyślał o mnie, co powiedziało? Jakże mię osadzi księżniczka francuska, przywykła do wyszukanej na dworze galanterji i grzeczności? Jak owa dumna, mądra i zręczna ambasadorowa, pani Guébrant, której wzrok pełen wyrzutu i karzący spoczywał na mnie? Jeżeli rzeczywiście prawdą jest o pinja, jaka ją uprzedziła, że należy do najrzęczniejszych, najsprytniejszych, ukstałonych wysoko i charakternych dam Francji, z jakimi-że usposobieniem powróci do ojczyzny, co powie o mnie? Słowa jej zabrzamia w całej Europie, zdrząd tysiące nieprzyjaciół, a skutki takiego postępowania mogą być fatalne dla mnie i dla kraju. Nie było to ani dobrze obmyślane, ani dobrze wykonane, winna tu leży na mnie. Czyliż jednak nie jestem usprawie-

dliwiony? Któżby na moim miejscu, miał cierpliwość, ktośby działał inaczej? Poważono się przedstawić mi kobietę i zmusić do posłubienia tej, o której wiedziano, jak mało zasługuje na taki zaszczyt? Potwarz, złośliwe przyczyrki! Kto osmielił się powtórzyć to w mojej obecności? Prawda, rzetelna prawda, ona to skłania mię do najgorszego wyobrażenia o księżniczce. Nie, pozostan przy tem, co uczyniłem. Ta księżniczka, nie jest królową polską, ani moją żoną, nie będzie nią nigdy, znalazłem się niegrzecznie, ale miałem słuszne powody. Fomyślę nad tem i poradzę się.

Król zadzwonił i zapytał wchodzącego kamerdynera, czy nie życzy sobie kto z nim mówić?

Ten odpowiedział:

— Oczekują rozkazów Waszej Królewskiej Mości w sali posłuchania pan Brey, poseł francuski, oraz hrabia Deni off, a nadto podkancerzy, pan Sapienta i sekretarz stanu, Gębicki

— Czy nie powiedziałeś, że jestem chory?

— Panowie właśnie przybyli, chcąc się dowiedzieć o stanie zdrowia Waszej Królewskiej Mości, a ponieważ widziałem na ich twarzach rozlany smutek, nie miałem odwagi oświadczyć, że oczekiwanie ich daremne. (d. c. n.)

Uprzejmie prosimy Szanownych prenumeratorów o uregulowanie zaległej prenumeraty.