



W. BIEGAŃSKIEGO · W. CZĘSTOCHOWIE

EX · LIBRIS · M · B · P · IM · DR ·



BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. W. Biegańskiego w CZĘSTOCHOWIE

PRAWA REPRODUKCJI ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT RESERVED

GONIEC CZĘSTOCHOWSKI

DZIENNIK POLITYCZNY, SPOŁECZNY, EKONOMICZNY I LITERACKI, POŚWIĘCONY
SPRAWOM MIEJSCOWYM ORAZ ZAGŁĘBIA DĄBROWSKIEGO.

PRENUMERATA I OGŁOSZENIA przyjmują wszystkie księgarnie, kantory i biura ogłoszeń w Warszawie, Łodzi i miastach prowincjonalnych.

REDAKCJA i ADMINISTRACJA:
CZĘSTOCHOWA, II-ga ALEJA Nr. 38. — TELEFON Nr. 50.

Redaktor lub jego zastępca przyjmują interesantów codziennie z wyjątkiem dni świątecznych od g. 8-19 wiecz. Rękoپیوں nadesł. redakcja nie zwraca.

PRENUMERATA WYNOŚ: Rocznie rb. 6, półrocznie rb. 3, kwartalnie rb. 1 k. 50, miesięcznie kop. 50, wraz z przesyłką pocztową lub odnośnikiem do domów. Zagranicą, za markami pocztowymi, dopłaca się miesięcznie kop. 50. Zmiana adresu kop. 20. Listów niefrancuzowych lub niedostatecznie opłaconych redakcja nie przyjmuje.

CENY OGŁOSZEŃ: Za wiersz petiowy jednozłotowy lub jego miejsce: Nadesłana k. 50, przed tekstem 1. 40, tekstem 3. kol. i nekrologi po kop. 25, na 4 kol. po kop. 15. Drobne ogłoszenia po kop. 3. 20. Wyjątkowo ogłoszenia kop. 20. Ogłoszenia treści matrymonialnej: o 30 proc. drożej. Za dołączenie prospektów lub reklam po 6 rubli od 1000 egzemplarzy.

Agencje: w Rakowie, Noworadomsku, Myszkowie, Zawierciu, Piotrkowie, Łodzi i Warszawie. Cena pojedynczego egzemplarza kop. 3.

II Aleja 38. — Tel. 497.

TEATR „URANJA“

Program: od soboty 25 do poniedziałku 27 Paźdz. (włącznie)

Pogromczynie żmij

Wstrząsający dramat w 4 ch częściach w wykonaniu artystów królewskiego teatru w Kopenhadze.

Dziennik Gaumont'a (z natury).

Pokson choruje na chalucynację
Znakomita komedia wykonaniu amerykańskich artystów

NA SCENIE: występy znanego wszechświatowego artysty Włoskiego.

O. FRANCARDI

WYKONA:

LEKCYA MUZYKI

Scena liryczna w 1-m akcie ze śpiewami i muzykalnymi numerami; O. FRANCARDI baryton, FRANCARDI sopran, FRANCARDI artysta.

- 2) Seans spirytystyczny — profesora Hermana. Niebywałe tajemnicze zjawiska wykona FRANCARDI.
- 3) Tosca główna arja z 3 aktu opery Puccini'ego
- 4) Cygańskie romansy. — 5) Druga seria znakomych kompozytorów.

UWAGA: We wtorek ostatni dzień i benefit p. O. FRANCARDI pokaże swój sekret transformacji i inne nowości.

Anons: Od środy występy znakomitego kupieckisty, humorysty, mimika, tragika, p. Józefa Aleksandrowicza znanego i cieszącego się sympatją Sz. P. bierz.

TEATR KINEMATOGRAF PARYSKI II ALEJA 19. TELEF. 343.

Program od soboty 25 do poniedziałku 27 października r. b. (włącznie).
Tygodnik Gaumont'a ostatnie nowości (z natury)
Gontrand w poszukiwaniu ojca (komiczne)

UŁUDNE SNY

Wzr. szający dramaf w 2 częściach

Na scenie: PAN AMBROZY PRZYJMUJE

ANONS: We wtorek 28 października 1913 roku Nowość „Wróbel i syn“ Wodewil ze śpiewami i tańcami. Mara i Zalewska.

TEATR „ODEON“ KRZEMIŃSKIEGO

II Aleja № 43. Najstarszy w Królestwie Telefon 4-77.

Program od soboty 25 do wtorku 28 Października 1913 roku (włącznie).

GDY DZWONY BIJA

POJEDYNEK NA SZRAPHELE (komicz.) Wzruszający dram. W 3 ch częściach, z życia lekarza. „DRETNIA“ tajemnie oceanu (muzyczny) Sprawy bieżące (z natury) Dziennik Pathé № 237A.

Na scenie: ZAPACH PIŻMA Humoreska E. Czaplńskiego

ANONS: We wtorek 28 b. m. Specjalne przed. tawienie dla młodzieży od 5 do 8-ej.

Pierwszorządny Zakład Artystyczny Rzeźbiarsko-Kamiennarski i Sztukatorski

Częstochowa Aleja 3-cia dom własny. Egzystuje od roku 1887. Telefon 2-60.

KRUSZYŃSKI i PROSZOWSKI

WYKONYWA RZEŻBY POMNIKI, ROBOTY BUDOWLANE i KOSCIELNE CENY NAJPRZYSTĘPNIJSZE

SAMOCHODY

Sprzedż Samochodów nowych i używanych różnych fabryk jak również wynajem na jazdę po mieście znoście i zagranicą. Garaż III Aleja 49, tel. 345.

Strwożone siły.

Jesteśmy narodem, który lubi płakać i narzekać; umiemy biadać, uskarżać się na swój los, umiemy nawet dawać innym doskonale rady, tylko nie umiemy — zatroszczyć się sami o siebie.

Zawsze i wszędzie zwalamy winy i odpowiedzialność za to, co było — jest i będzie! Przeszłość polityczna, błędy, nad którymi przeszły już długie lata historii i życia współczesnego, każdy niepomyślny zwrot w egzystencji naszego bytu zbiorowego służy nam zawsze za doskonały pretekst do łamania dłoni, do ronięcia łez — i bezwładu. Wówczas, kiedy inne narody przechodziły nie mniej dojmujące klęski jak my, kiedy targaty niemi również potężne burze dziejowej i kiedy jednak umiały otrząsnąć się z gnusności, wyjść poza frazesy deklamacyjne i oprzeć się na pracy gruntownej, trwałej i mocnej, my jak te tragiczne chocholczy dziejowe — kręcimy się w obłądnym kole sarkana, narzekania i rojeń, że „miałeś chanie złoty róg, o stał ci się jeno sznur!“

Tak wszędzie i tak na każdym kroku. Wzamy dla przykładu sprawę naszych strwożonych sił, naszej umiejętności sprzedania pracy rąk, talentów, wysiłków. Sprawę tak ważną, że odbijającą się na całokształcie naszego życia zbiorowego.

Od lat kilku obserwujemy nadprodukcję, nadmiar sił intelektualnych, nie mających w naszych warunkach ujścia, nie znajdujących dla siebie odpowiedniego pola pracy, z drugiej — brak rąk, sił, ludzi na najrozmaitszych placówkach, skwapliwie zajmowanych przez obcych.

Faktem jest, iż kiedy od lat kilkunastu obserwujemy niewytłumaczone zjawisko większej podaży, niż popytu w dziedzinie t. zw. zawodów wyzwolonych, to jest lekarzy, adwokatów, profesorów, artystów itd., to ani przemysł, ani handel, a szczególnie rękodzielnictwa nam nie podnoszą się, nie wzmagają, nie dają po takiej drodze istotnego rozwoju, jakby się tego należało spodziewać.

Czem zatem objaśnić taki wytwór stosunków nierównego rozdziału pracy, niekonsekwentnego obsadzenia warsztatów społecznych?

Powiedzielibyśmy: ambicją stanowisk! A ambicja ta, nie jest bynajmniej zdrowa, pożyteczna, chwalebna ambicja świadomej pożyteczności dla kraju i społeczeństwa; nie jest ambicją przyczynienia się do wzmocnienia podwalin społecznych, ale raczej chorobliwa, szkodliwa manja „być czemsi!“

To „być czemsi“ stało się poprostu nieszczerze narodem. Dlatego właśnie, że wszyscy pragniemy bez okroślonego celu, bez powziętej z góry krytycznej „być czemsi“ — i jesteśmy niczem! Dlatego mamy lekarzy bez praktyki, profesorów — bez lekcji, adwokatów — bez klientów, malarzy — bez obrazów. Dlatego właśnie jesteśmy społeczeństwem dyktantów, niedorobków, niedouków.

Jest faktem powszechnym, codziennym, zwykłym, że chłopiec bez żadnych specjalnych zdolności, przepchnięty z trudnością cztery klasy gimnazjum, obiera sobie karierę „czego się da“.

Więc w dziewięćdziesięciu wypadkach na sto w biurze, czy urzędzie, bo to „lepiej wygląda“. W najpięszym razie uważa się za szczęścia, jeżeli uda się zdobyć nieetatową posadę na kolejach, czy kilkunastoroblowe zajęcie w tramwajach. Potem po latach mozolnej, spełnianej z musu, z obawy przed niedzą pracy dochodzi się do kilku rezultatów kilkunastu lat rubli miesięcznej pensji i klepania biedy z rodziną z dnia na dzień. Jednak nawet taki ojciec nauczony smutnym, gorzkim i własnym doświadczeniem nie wychowuje syna inaczej, lecz również pcha go na drogę taką, jaką sam przeszedł, bo nie może, czy nie umie się zdobyć na trzeźwy rachunek życiowy, że pracą rąk swoich, swój wysiłek, swoje 365 dni do roku mógł na tym rynku pracy sprzedać bez po-

Jedyny w Częstochowie
LEKARZ DENTYSTA
chrześcijański
STEFAN BARYLSKI
II-ga Aleja 43 (Odeon) tel. 611.
Leczenie. Zęby sztuczne. Wymowianie bez bólu. Przyjmuje 9-11 i 3-8 p. p.

Jedyn w Częstochowie chrześcijański
gabinetu leczenia dentystryczne.
Romana PILIPOWICZA.
II-ga Aleja N-r. 24, tel. 482.
Leczenie. Zęby sztuczne. Wymowianie bez bólu. Przyjęcia od 9-11 i od 3-7 p. p.

A. DEBICKI Geometra
przysięgły
Teatralna 23 m. 14, parter Tel. 602.
Wykonuje wszelkie roboty miernicze.

KAFLE i ROBOTY ZDUŃSKIE
L. NIEPRZECKI i S-ka
w CZĘSTOCHOWIE.
Teatralna № 34, Telefon № 321.

